

PROGRAMME D'ATELIERS DE THÉÂTRE

TYPHAINE
CHABERT

À PROPOS



TYPHAINE CHABERT

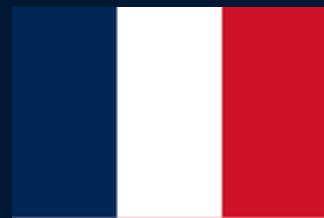
ACTRICE. AUTRICE. PROFESSEURE DE THÉÂTRE

Autrice, actrice et pédagogue franco-belgo-italienne, Typhaine place la transmission et la pluridisciplinarité au cœur de son parcours. Formée à Lyon puis à Paris (Studio Pygmalion et Cours Cochet Delavène), elle possède une solide expérience de la scène et de la mise en scène, ayant notamment collaboré avec le Théâtre des Muses à Monaco. Son expertise en écriture dramatique est aujourd'hui reconnue : son texte *Ecce Femina* est finaliste 2025/2026 du comité « Le Plongeoir » et circule dans les ESA à Bruxelles. Par ailleurs, elle sera autrice invitée par la SABAM en septembre prochain dans le cadre d'une table ronde au théâtre Le Public aux côtés d'Aurélie Wijnants, Bruno Coppens et Vincent Engels.

Forte de sa pratique de remplaçante au Poséidon et d'une maîtrise de cinq langues (FR, EN, NL, IT, ES), elle propose une approche pédagogique ouverte sur l'altérité et la linguistique. Dès l'année académique 2026/2027, elle approfondira cette dimension académique à la Vrije Universiteit van Brussel, consolidant ainsi un profil d'intervenante capable d'accompagner des publics variés dans la découverte du jeu et de l'écriture.

Découvrez ici les différentes options de cours et de stages, conçues pour tous les âges et tous les niveaux.

Tous les cours et ateliers peuvent être dispensés en français, anglais, néerlandais, italien et espagnol.



COURS DE THEATRE

PUBLIC CIBLE
ADOLESCENTS & ADULTES

DEUX FORMATS
COMPLÉMENTAIRES SONT
PROPOSÉS, COMBINANT COURS
ANNUELS ET ATELIERS
THÉMATIQUES



1. COURS HEBDOMADAIRES (ANNUELS)

CES COURS CIBLENT LE TEXTE, LA PRÉSENCE SCÉNIQUE, ET L'EXPLORATION DE GENRES THÉÂTRAUX ET D'ÉCRITURE, AUTOUR D'UNE THÉMATIQUE QUI SERA DÉFINIE EN AMONT AVEC L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE.



PUBLIC	Durée Séance	Volume Annuel (avant spectacle)	Axes de travail
ADOLESCENT	2 heures	36 heures	"Découvre le Tik tokeur qui sommeille en toi et deviens une bête de scène".
ADULTE	2 ou 3 heures	36 ou 54 heures	Se libérer de ses peurs de la prise de parole en public.

2. ATELIERS / WORKSHOPS THÉMATIQUES



ACCESSIBLES EN PARALLÈLE DES COURS OU DE MANIÈRE
INDÉPENDANTE.

PLUSIEURS FORMULES POSSIBLES

A. SAMEDI STAGE

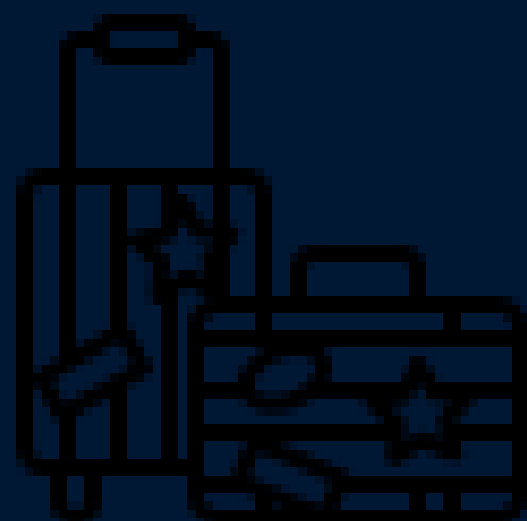
PUBLIC	Volume par atelier	Fréquence
Mixte (Ados et adultes) ou séparé	7 heures	1 x / mois ou tous les deux mois



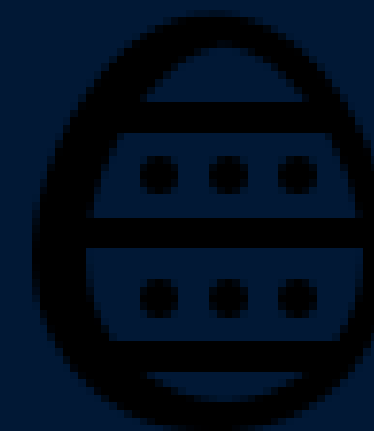
2. ATELIERS / WORKSHOPS THÉMATIQUES

ACCESSIBLES EN PARALLÈLE DES COURS OU DE MANIÈRE
INDÉPENDANTE.

B. STAGES VACANCES (CARNAVAL ET PRINTEMPS)*



STAGES INTENSIFS POUR ADOLESCENTS ET ADULTES SÉPARÉS, POUVANT
ÊTRE INTÉGRÉS AU SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE. LES THÈMES (CRÉATION
DE PERSONNAGE, ÉCRITURE DE SCÈNE) SONT ADAPTABLES



PUBLIC	Volume par atelier
ADOLESCENT	15 à 20 heures
ADULTE	20 à 30 heures

*CES STAGES PEUVENT ÉGALEMENT ÊTRE PROPOSÉS PENDANT LES VACANCES D'ÉTÉ À PARTIR DE JUIN OU JUILLET



2. ATELIERS / WORKSHOPS THÉMATIQUES

ACCESSIBLES EN PARALLÈLE DES COURS OU DE MANIÈRE
INDÉPENDANTE.

C. ATELIER VOIX

PUBLIC	Fréquence	Volume Annuel (avant spectacle)
GRAND ADOLESCENT (APD 15 ans)	1 à 2 x / mois	18h (bimensuel) 20h (mensuel)
ADULTE	1 à 2 x / mois	18h (bimensuel) 20h (mensuel)



2. ATELIERS / WORKSHOPS THÉMATIQUES

ACCESSIBLES EN PARALLÈLE DES COURS OU DE MANIÈRE
INDÉPENDANTE.



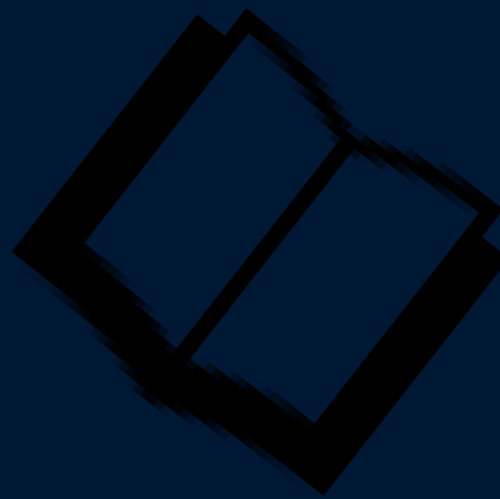
D. STAGE PLAYBACK

PUBLIC	Volume horaire/Fréquence	Objectif
À partir de 12 ans (Jeunes ados, grands ados)	15h sur 5 jours	Travailler la prise de parole et l'incarnation d'un personnage via le playback de chanson.
ADULTE	20h sur 5 jours	Travailler la prise de parole et l'incarnation d'un personnage via le playback de chanson.



2. ATELIERS / WORKSHOPS THÉMATIQUES

ACCESSIBLES EN PARALLÈLE DES COURS OU DE MANIÈRE
INDÉPENDANTE.



E. ATELIER INITIATION À L'ÉCRITURE DRAMATIQUE

PUBLIC	Volume par atelier	Axes de travail
À partir de 15 ans	20h ou 30h selon la formule	Apprendre les clés d'une scène fonctionnelle via l'écriture de monologues et de dialogues.

2. ATELIERS / WORKSHOPS THÉMATIQUES

ACCESSIBLES EN PARALLÈLE DES COURS OU DE MANIÈRE
INDÉPENDANTE.

F. ATELIER JEU FACE CAMÉRA

PUBLIC	Volume par atelier	Axes de travail
Ados uniquement (à partir de 12 ans)	15 heures sur une semaine	Réalisation d'un petit film ou court-métrage.

COURS DE THEATRE

PUBLIC CIBLE
ENFANTS

DEUX FORMATS
COMPLÉMENTAIRES SONT
PROPOSÉS, COMBINANT COURS
ANNUELS ET ATELIERS
THÉMATIQUES



1. COURS HEBDOMADAIRES (ANNUELS)



CES COURS D'INITIATION ET DE PRATIQUE THÉÂTRALE SONT ADAPTÉS AU DÉVELOPPEMENT DE CHAQUE TRANCHE D'ÂGE.

PUBLIC	Durée Séance	Volume Annuel (avant spectacle)	Axes de travail
3/5 ans	1h30	~45 heures	Initiation ludique, expression corporelle, découverte de l'imaginaire.
6/9 ans	1h30	~45 heures	Jeux de rôle, création de personnages simples, travail sur l'écoute et l'espace.
10/13 ans	1h30	~45 heures	Approche plus structurée, courtes scènes, initiation à l'improvisation.



2. COURS DE THÉÂTRE EN LANGUES (DÈS 8 ANS)

ATELIERS AXÉS SUR LA PRISE DE PAROLE, LA CRÉATION DE PERSONNAGE ET L'UTILISATION DE LANGUES ÉTRANGÈRES COMME OUTIL SCÉNIQUE.

PUBLIC	Format Hebdomadaire (Annuel)	Format Stage Vacances (sur 5 jours)
8/11 ans	1 heure/semaine (18h total)	15 heures
Jeunes Ados	2 heures/semaine (36h total)	15 heures

CONTACTEZ-MOI
FR. EN. NL. ES. IT

Je prends actuellement des
réservations pour l'année
2026/2027, veuillez me contacter
dès aujourd'hui afin que je
puisse vous réserver du temps.



Demandez mes tarifs



+32 492 20 49 99

Typhaine Chabert

